

SSM, yeni sergisi “Karşıdan Karşıya” ile Ege’nin iki yakasını buluşturuyor.

Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi (SSM), ÇİMSA’nın ana sponsorluğunda, Ege’nin ortak tarihine ilişkin çok değerli bir sergiye ev sahipliği yapıyor. **Karşıdan Karşıya-MÖ Üçüncü Bin’de Kiklad Adaları ve Batı Anadolu** isimli sergi, Türkiye müzelerinin yanı sıra Atina Milli Arkeoloji Müzesi, N. P. Goulandris Vakfı Kiklad Sanatı Müzesi’nden gelen eserlerden oluşuyor. Sergide; Kiklad takımadaları ve karşı kıyısındaki Anadolu arasındaki ilişkiler inceleniyor, benzeşen, ancak bölgesel özelliklerini koruyan iki kültürün öyküsü dile getiriliyor. İki ülke müzeleri arasındaki ilk işbirliğinden doğan sergi, 24 Mayıs - 28 Ağustos 2011 tarihleri arasında İstanbullularla buluşuyor.

Atina Milli Arkeoloji Müzesi, N. P. Goulandris Vakfı Kiklad Sanatı Müzesi gibi dev koleksiyonlara sahip müzelerden ödünç alınan eserler, Anadolu’daki buluntular ve Türkiye’deki 15 müzeden seçilen koleksiyonlarla birlikte ilk kez sergileniyor. Ege’nin tarihte olduğu gibi yeniden bir barış denizi haline gelmesi mesajını da içeren sergi, toplam 340 eseri kapsıyor.

Sergiyle ilgili bilgi veren **SSM Müdürü Dr. Nazan Ölçer**, “Kiklad sanatıyla ilgili bir sergi düzenleme ve karşılığında Sabancı Osmanlı hat koleksiyonunu Atina’da sergileme düşüncesi iki yıldan bu yana Atina’daki N.P. Goulandris Vakfı Kiklad Sanatı Müzesi ile Müzemiz arasında görüşülmekteydi. Ancak Müzemizde ağırlayacağımız ve sadece Kiklad adaları buluntularından oluşacak bir serginin bu uzak geçmişle ilgili anlatılacakların sadece bir tarafını oluşturacağı, öykümüzün yarısının da karşı kıyıda, komşu Batı Anadolu’daki aynı dönem buluntularında aranması gerekliliği de düşüncelerimizi sürekli işgal etti. Bu uzak zaman diliminde var olan karşılıklı ilişkiler, ticaret ve kültür alışverişinin günümüzde izlerini aramak ve sergimize taşımak arzusunu Atina Kiklad Sanatı Müzesi Müdürü Prof. Dr. Stampolidis’in de paylaşması sonucunda sergimizin konsepti de belirlenmiş oldu. Ortak geçmişimizin günümüze kadar kalabilen verilerini sunarken, bu örneğin uzun yılların önyargı tortularını aşmaya ve bu geçmişten beraberce gurur duymaya bir davet olmasını arzu ettik.” dedi.

Sergi için uzun zamandır Nazan Ölçer ile beraber çalışan , N. P. Goulandris Vakfı Kiklad Sanatı Müzesi Müdürü **Nicholas Stampolidis** de, “Karşıdan Karşıya - MÖ Üçüncü Bin’de Kiklad Adaları ve Batı Anadolu’ isimli sergi, ziyaretçileri zaman ve boşlukta bir yolculuğa çıkarıyor. Sergiyle, son 100 yılın bilimsel arkeolojik araştırmalarından elde edilen en iyi ve en etkileyici bulgular ilk kez bir arada sergilenecek. Sade formlarının kazandırdığı estetik değerleriyle Picasso, Brancusi ve 20. yüzyılın diğer önemli sanatçılarına ilham veren soyut biçimli beyaz kristalimsi mermer Kiklad idolleri gibi sanat eserleri bu sergide olacak. Eserler,



Asyalı çağdaşlarının ürettiği ve iki uygarlık arasındaki benzerlik ve farklılıkları ortaya koyan kilden maşrapa, çanak çömlek, silahlar, günlük araç-gereçler ve hatta mücevherlerle birlikte ilk kez Sakıp Sabancı Müzesi'nde sergilenecek..." dedi.

İki ülke arasındaki ilişkilerin ve dostluğun güçlenmesi sürecinde önemli bir rol oynayacak serginin ana sponsoru ÇİMSA Genel Müdürü **Mehmet Hacıkamiloğlu** da, böyle önemli bir sergiye sponsorluk yapıyor olmaktan duydukları mutluluğu ifade etti. Hacıkamiloğlu; "Sektörünün öncü kuruluşlarından biri olarak, ürünlerimizle inşa edilmiş yaşam yapılarının dayanıklılık ve sağlamlığı kadar, yapıların estetiği konusundaki duyarlılığa da önem veriyor ve destek olmak istiyoruz. Çimsa olarak bu bağlamda kültür, sanat ve eğitime yönelik projelere destek veriyoruz. Bu çerçevede Sakıp Sabancı Müzesi'yle birlikte çalışmaktan mutluyuz. Geçmişte de Hat Sanatı Sergisi'nin İspanya'da sergilenmesiyle ilgili bir ortak çalışmamız olmuştu. Ege uygarlıklarının tarihi mirasını ve binlerce yıllık estetiğini yansıtan 'Karşıdan Karşıya sergisine de benzer bir şekilde destek olmayı sosyal sorumluluğumuz olarak kabul ediyoruz." şeklinde konuştu.

Sergi, Anadolu ve Yunanistan'daki medeniyetlerin MÖ Üçüncü Bin'e uzanan etkileşimini anlatarak, kültürlerarası diyaloga katkıda bulunmayı hedefliyor. Ege'nin iki yakasındaki 5000 yıllık ticari ve kültürel ilişkinin gözler önüne serildiği sergide, Erken Tunç Çağı'na ait **Kiklad** sanatından örneklerin yanı sıra; heykelticik, seramik ve bronz aletlerin de aralarında bulunduğu pek çok buluntu yer alıyor.

Sergiyle ilgili...

- Aslına uygun inşa edilmiş 14 metrelik bir Kiklad teknesi modeli, serginin en dikkat çekici parçalarından biri olarak öne çıkıyor. Sergiye dahil edilen modelle, uzun yıllar Ege Denizi'nin iki yakasını buluşturan tek ulaşım aracı olan teknelerin, iki kültürün etkileşimi üzerindeki etkisi ve önemi vurgulanıyor. Tekneler, Ankara Üniversitesi Sualtı Arkeolojik Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından yürütülen "Kiklad Tekneleri Canlandırma Projesi" kapsamında hazırlanıyor. Üretiminde hiçbir yapıştırıcı ve çivi kullanılmayan tekneler, halatlarla birbirine bağlanan tahtaların suya girince şişerek kenetlenmesi mantığından hareketle, aslına uygun olarak inşa ediliyor.
- Anadolu ve Yunanistan'daki medeniyetlerin ticari ve kültürel ilişkilerini gözler önüne seren sergi, iki ülke müzeleri arasındaki ilk işbirliği olması nedeniyle, Ege'nin iki yakasında da şimdiden büyük heyecan yarattı. Açıklandığı günden beri, Yunanistan televizyonlarının ana haber bültenleriyle yüksek tirajlı gazetelerinde sergiyle ilgili haberlere geniş yer verildi.



- Serginin k rat rl g n  Sakıp Sabancı Müzesi Müdürü Dr. Nazan  l er ile N.P. Goulandris Vakfı Müzesi Müdürü Prof. Dr. Nicholas Stampolidis birlikte gerçekleştirdiler.
- - Sergide, ziyaretçileri iki etkileyici Őir karşılıyor.  nl  Yunan Őair Odysseus Elytis'in "Ege  st ne" Őiiri ile Melih Cevdet Anday'ın "Teknenin  l m " Őiirinden parçalar, sergiye ilk adımı atan sanatseverleri selamlıyor.
 - "Karşıdan Karşıya- M   ç nc  Bin'de Kiklad Adaları ve Batı Anadolu" sergisi, "Bizantion'dan İstanbul'a - Bir Bařkentin 8000 Yılı" sergisinin de mimarı olan, uluslararası pek çok ödül almış  ek mimar Boris Micka tarafından projelendirildi. Bilimsel açıdan kapsamlı içeriğinin yanı sıra, Micka imzasını taşıyan mek n tasarımı ve kurulumu, serginin görsel açıdan da farklılaşmasını sağlıyor. Micka, serginin en etkileyici parçalarından olan Kiklad tekne modelinin sergilenmesinde, teknenin denizdeymiş gibi gözükmesi için 4 adet dev projektör kullanarak su efekti yarattı.
 - ÇİMSA ana sponsorluğunda gerçekleştirilen sergiye, Akbank eğitim sponsoru, Bergen Fine Arts Logistics ve Türk Hava Yolları taşıma sponsoru, Turgut İlaç ve Monte İda katalog sponsoru olarak destek veriyorlar.
 - Sergiye paralel olarak, Kiklad ve Anadolu coğrafyasını, kültürünü tanıtmayı amaçlayan eğitim ve atölye çalışmaları da düzenlenecek.