

## **S.Ü. Sakıp Sabancı Müzesi'nde yeni sergi:**

### **“MACK. Sadece Işık ve Renk” 18 Şubat'ta açılıyor**

**S.Ü. Sakıp Sabancı Müzesi, Alman modernizminin öncülerinden Heinz Mack'ın 60 senelik uzun ve üretken kariyerini, 100'den fazla eser ile galerilerinde ağırlamaya hazırlanıyor.**

Tahincioğlu ana sponsorluğunda S.Ü. Sakıp Sabancı Müzesi'nde (SSM) 18 Şubat 2016 tarihinde ziyarete açılacak “MACK. Sadece Işık ve Renk” adlı sergi, 20. yüzyıl ortası avangart sanat ağı ZERO kurucularından Alman sanatçı Heinz Mack'ın yapıtlarını bir araya getiriyor. Sergi, Mack'ın ZERO akımının belkemiğini oluşturan erken dönem eserlerinden yola çıkarak uzun ve üretken kariyeri boyunca ortaya çıkardığı resim, heykel ve kinetik sanat eserlerinden zengin bir seçki sunuyor.

Sergide yer alan eserler arasında Mack'ın doğadaki renk ve formların izini sürerek açık alanlar için tasarladığı enstalasyon (yerleştirme) çalışmaları, farklı malzemeler kullanarak yaptığı anıtsal heykeller, ışık objeleri, rotorlar, rölyefler ve “Kromatik Takımyıldızlar” adını verdiği büyük boyutlu tablolar bulunuyor. Sergi kapsamında Sakıp Sabancı Müzesi galerilerinin önemli bir kısmı ise, Heinz Mack'ın 1960'lı yıllardan itibaren el değmemiş doğal alanları sanata ayrılmış mekânlara dönüştürdüğü *Land Art* (Arazi Sanatı) çalışmalarından hareketle, doğa ve sanatı bir araya getiren benzersiz bir deneyim alanına dönüştürüldü. SSM sergi alanı, sanatçının 1960'larda Sahra Çölü ve Kuzey Kutup coğrafyasına yaptığı keşif gezileri doğrultusunda, çöl ve ışık temalarıyla şekillendi.

Küratörlüğünü S. Ü. Sakıp Sabancı Müzesi Müdürü Dr. Nazan Ölçer ile Royal Academy of Arts Londra eski Sergiler Direktörü ve sanat tarihçisi Sir Norman Rosenthal'in üstlendiği sergi, sanatçının 85. yaşını ve kariyerinin 60. yılını Uzakdoğu, Avrupa ve Türkiye'de gerçekleşen bir dizi sergiyle taçlandırması açısından da önem taşıyor. "MACK. Sadece Işık ve Renk", Tahincioğlu katkılarıyla 18 Şubat 2016 itibariyle S.Ü. Sakıp Sabancı Müzesi galerilerinde sanatseverlerle buluşuyor.

"MACK. Sadece Işık ve Renk" sergisi, Almanya Dışişleri Bakanı Sayın Dr. Frank-Walter Steinmeier'in yüksek himayelerinde gerçekleşirken, Steinmeier sergi kataloğuna bir önsöz yazısıyla da katkıda bulundu. Almanya Dışişleri Bakanı Steinmeier, yazısında S.Ü. Sakıp Sabancı Müzesi'nin 2015'te "ZERO. Geleceğe Geri Sayım" ile başlayan ve 2016'da "MACK. Sadece Işık Renk" sergisiyle devam eden sergi programıyla dünya sanat çevrelerinin takip ettiği sanat akımı ve sanatçıları Türkiye'yle buluşturmasından duyduğu memnuniyeti belirtti. Steinmeier, ortak bir "küresel aklın" gelişmesinde uluslararası diyalogun önemini vurgularken, Mack ve sanatı hakkında düşüncelerini ise "Heinz Mack temas noktaları yaratmayı çalışır, insanları diyaloga davet etmeyi, anlamayı, düşünmeyi amaçlar. Mack ve sanatı, işte bu 'küresel akılı' simgeler." şeklinde ifade etti.

S.Ü. Sakıp Sabancı Müzesi Müdürü Dr. Nazan Ölçer, serginin Heinz Mack'ı meslek yaşamı boyunca cezbetmiş olan ışık ve renge odaklandığını, sanatçının Akdeniz güneşini yansıttığı resimlerini ve asla terk etmediği "hareket" içeren kinetik eserlerini bir araya getirdiğini belirtti. Dr. Nazan Ölçer, "Heinz Mack'ı, bu bilge sanatçıyı, günümüzü de içine alan uzun meslek yaşamı ve benzersiz zengin üretimi ile sanatseverlerle buluşturacak olmaktan mutluluk duymaktayız. Sakıp Sabancı Müzesi olarak, Alman modernist akımının bu önemli ustasını bugün uzun meslek yaşamının 60. yılında kapsamlı bir sergiyle ağırlarken, bu buluşmanın onun sanatında daima özel bir yeri olmuş Doğu-Batı uygarlıklarının tarih boyunca aktığı bir ekseninde, ülkemizde gerçekleşmesinden de büyük heyecan duyuyoruz." şeklinde konuştu.

## Heinz Mack Hakkında

Alman sanatçı Heinz Mack 1931'de, Frankfurt am Main yakınlarındaki Lollar köyünde doğdu. 1950-1953 arasında Düsseldorf Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne devam etti, 1956'ya kadar Köln Üniversitesi'nde felsefe eğitimi aldı. 1957'de Düsseldorf'ta, beraber resim ve felsefe öğrenimi gördüğü sanatçı Otto Piene'yle birlikte uluslararası sanat ağı ZERO'yu kurdu.

Kariyerinin bu döneminde sanatçı, çağdaş sanatın en köklü sanat organizasyonlarından documenta II (1959) ve documenta III'e (1964) katıldı. ZERO grubunun faaliyetlerinin 1967'de tamamlanmasından sonra bireysel çalışmalarına devam ederek 35. Venedik Bienali'nde (1970) Almanya Federal Cumhuriyeti'ni temsil etti. Aynı yıl Osaka, Japonya'da profesör olarak çalışmasının yanı sıra Berlin Sanatlar Akademisi'nde üye olarak da görev yaptı.

Heinz Mack'ın aldığı önemli ödüller arasında Krefeld Kenti Sanat Ödülü (1958), İtalyan Premio Marzotto ödülü (1963), 4. Paris Bienali Plastik Sanatlar Birincilik Ödülü (1965), Hollanda Uluslararası Işık Yarışması 79 Birincilik Ödülü (1979), Großer Kulturpreis des Rheinischen Sparkassen-Verbands (1992) ve Dortmund Kenti Kültür Vakfı Ödülü (2012) bulunmaktadır. Mack, 2011'de Almanya Federal Cumhuriyeti Yıldızı ile Büyük Federal Liyakat Madalyası'na layık görüldü, 2015 yazında Düsseldorf Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Akademik Senatosu onur üyeliğine oybirliğiyle kabul edildi.

Heinz Mack, 2008'de ZERO akımının kurucu sanatçıları Otto Piene ve Günther Uecker ile akımın on seneyi kapsayan üretiminin geniş çapta çalışılması ve anlaşılmasını amaçlayan ZERO Vakfı'nı kurdu. 20. yüzyıl ortası Avrupa avangart sanatına damga vuran ZERO'nun sanat dünyasına tekrar keşfedilmesiyle birlikte Ekim 2014'te New York Solomon R. Guggenheim Müzesi'nde büyük bir ZERO sergisi açıldı. Ertesi yıl ZERO akımı, eserleriyle Berlin Martin-Gropius-Bau, Amsterdam Stedelijk Müzesi ve İstanbul Sakıp Sabancı Müzesi gibi mekânlarda ziyaretçilerle buluştu.

~~Sanatının çok yönlü çalışmalarını sürecinde, çeşitli malzemeden yapılmış boykollar ve kamusal alanlar~~

## Serginin ilk gününde, Heinz Mack ve Beral Madra söyleşisi SSM'de

Heinz Mack'ın ışık ve rengin izini takip eden zengin eser seçkisi 18 Şubat 2016 – 17 Temmuz 2016 tarihleri arasında S.Ü. Sakıp Sabancı Müzesi'nde ziyarete açık olacak. Serginin ilk günü **18 Şubat 2016, Perşembe** günü SSM'yi ziyaret eden sanatseverler, **saat 10:30**'da gerçekleşecek bir Sanatçı Konuşması etkinliğiyle Heinz Mack'ın sanatını, sanat eleştirmeni ve küratör Beral Madra'nın da katılımıyla, sanatçının kendisinden dinleme şansını bulacaklar.

Serginin ana sponsorluğunu üstlenen Tahincioğlu Holding Yönetim Kurulu Başkanı Özcan Tahincioğlu ise “Sanat bir toplumun ilerleyebilmesi, vizyonunu genişletebilmesi için olmazsa olmaz bir değer, toplumun gelişmişlik düzeyini gösteren en önemli unsurlardandır. Biz de Tahincioğlu olarak sanatın ve sanatçının yanında olmayı önemsiyor, sanat projelerine destek olurken gerçekleştirdiğimiz projeleri de birer sanat eseri olarak görüyoruz. Bir gayrimenkul şirketi olarak imza attığımız projeler ile şehrin mimarisine katkıda bulunduğumuza inanıyoruz. Bu sebeple, Sakıp Sabancı Müzesi’nde sanatseverlerle buluşacak ve sergilendiği süre boyunca şehri zenginleştirecek, güzelleştirecek Heinz Mack sergisinin ana sponsoru olmanın büyük mutluluğunu yaşıyoruz. Doğayı ve insan ilminin geliştirdiği malzemeleri bir araya getiren, açık hava eserleri ve kamuya açık yerleştirme çalışmalarıyla halka mal olan sanat eserlerine imza atan bu önemli ve ayrıcalıklı sanatçının, Sakıp Sabancı Müzesi’nde gerçekleşen kapsamlı sergisinin bir parçası olmaktan büyük gurur duyuyoruz. Vizyonumuz ışığında, Tahincioğlu olarak sanata ve sanatçıya verdiğimiz destek, farklı projelerde de devam edecek.” şeklinde konuştu.

Heinz Mack’ın, Doğu ve Batı uygarlıklarının binlerce yıldır paha biçilmez mirasıyla donattığı İstanbul’daki ilk kişisel sergisine zengin bir eğitim programı ve atölyelerin yanında, kapsamlı bir sergi kataloğu da eşlik ediyor.